

Paris, le 14 octobre 2012

Lola B.Deswarte est une magicienne, une fée, et peut-être aussi une sorcière, en tout cas ses œuvres relèvent pour moi du merveilleux et du surnaturel.

Sur le mode de la magie conjuratoire et de la "pensée sauvage"¹, ses pièces mettent en jeu les "correspondances sympathiques" qui fondent toutes les pensées magiques : réminiscences, traumas, rêves, visions et cauchemars, sont affrontés et résolus dans des formes délicates, parfois violentes, qui sont celles du secret révélé et de la mémoire dévoilée.

Intimité mais aussi générosité, car ses œuvres n'oublent jamais les spectateurs. Au contraire, elles paraissent toujours s'adresser à chacun d'entre eux, d'entre nous, prouvant ainsi qu'elle est une artiste particulièrement attentive au partage de ses émotions, car "faire de la magie n'est autre que marier le monde."²

Tous les moyens sont bons quand ils sont choisis avec pertinence : de la broderie à l'informatique, chaque œuvre ou série d'œuvres est aussi la démonstration d'un grand savoir-faire et d'une habileté exceptionnelle.

Anne Frémy
Artiste-iconographe
Enseignante à l'École des Beaux-Arts de Nantes
et à l'école d'architecture de Versailles.

¹ Claude Lévi-Strauss, *La pensée sauvage*, édition Librairie Plon, Paris, 1962.

² Pic de la Mirandole, *Discours sur la dignité de l'homme* (1486)