

# LES ÉTENDUES

une exposition de Lola B.Deswarte

du 25 novembre 2011 au 11 février 2012

à la Galerie du Buisson

4 rue du Buisson St Louis, Paris 11°, métro Belleville



## PISINOË

«Pisinoë» fait partie de la série « Les étendues», sculptures réalisées à partir de vêtements m'ayant appartenus lorsque j'étais enfant. Cette robe vichy-fermière porte une extension en maille en peau de patates.

- photographie – tirage Lambda 105x70 cm
- sans titre 1 :  
carafe + peaux de pomme de terre
- sans titre 2 :  
robe pliée + peaux de pomme de terre

Pisinoë est une sirène de la mythologie grecque, celle qui persuade.

Les patates deviennent une ramure rigide et fragile, rabougries comme une peau de vieille, image du futur de la fille de la robe. Sur la photographie - image - elles restent fraîches, à côté, une carafe et une petite pile de vêtements interagissent avec le temps.

Ces objets sont composées d'un assemblage d'irrégularités, de spécificités qui font une moyenne, une trame qui prend une forme quasi régulière comme une microsociété qui se nivellerait d'elle même en faisant collaborer ses éléments. C'est un modèle politique. C'est aussi l'assemblage d'élément ayant chacun un ADN spécifique car une fille est l'assemblage des femmes qui l'ont précédées.



## UN REGRET

«Un regret» fait partie de la série «les étendues», sculptures réalisées à partir de vêtements m'ayant appartenus lorsque j'étais enfant. Cette robe rouge est pétrifiée dans le sel.

- Robe sous vitrine

Elle fait référence à la femme de Loth ( rare personnage de la bible privé de prénom ), prise dans un regret de perdre la moitié de ses filles lors de la destruction de Sodome et Gomorrhe.

Corrodée en même temps que solidifiée, les flocons se forment un peu chaque jour depuis plusieurs mois par un processus quotidien de deux marées par jour, la fréquence du salage dépendant de la saison.



### UN NUAGE

«Un nuage» fait partie de la série «les étendues», sculptures réalisées à partir de vêtements m'ayant appartenus lorsque j'étais enfant. Celle-ci est en liberty clair, rebrodée de cheveux.

- Un nuage : photographie – tirage Lambda 57x80 cm

Entièrement brodée de mes cheveux tombés et récoltés au quotidien, réimplantés au crochet de Lunéville dans le tissu de cette petite robe fleurie.

Créant une percution de temps et d'espace, cette robe prend la texture étrange d'une tête chevelue comme si la robe était restée incrustée dans l'imaginaire de l'adulte qu'est devenue l'enfant qui l'a portée. «Un nuage» fait référence également à l'univers du conte : «Raiponce» - conte de Grimm où une mère abusive veut garder pour elle même la jeunesse de sa fille, «Celle qui ne voulait pas se marier» - conte traditionnel inuit où une jeune fille refusant de se marier se voit les doigts coupés et jetée à l'eau; il faut depuis envoyer un émissaire au fond de l'océan lui démêler les cheveux pour calmer ses colères,...

Cette pièce fragile parle de la construction des petites filles en femmes imaginaires.



### UN ETE UN HIVER

«Un été un hiver » fait partie de la série «les étendues», sculptures réalisées à partir de vêtements m'ayant appartenus lorsque j'étais enfant. C'est un installation vidéo dans laquelle est filmé et retransmis en direct la vision depuis le dessous de la jupe.

- Installation vidéo + robe sous vitrine : 32x32x57cm

Cette robe est posée au dessus d'un parterre de mue de cigales, récoltés sur mon passage ces dernières années. Un dispositif video HF à l'intérieur filme un très lent panoramique sur les bêtes retransmis sur un écran en relation avec la robe-objet.

C'est une reprise épurée de la forme classique des peinture religieuses du jugement dernier : descente aux enfer, purgatoire et montée des élus. Mais dans mon jugement, pas de descente ni de montée voici un lent mouvement processionnaire cyclique et sans fin qui rend compte des transformations que la vie opère en laissant parfois des coques vides.

C'est le dialogue de deux sortes de mues, en souvenir des moments où, enfant j'observais les insectes, dans un sentiment partagé de peur et de fascination : «la petite bête n'a jamais mangé la grosse !» me disait-on à l'époque.



### LE NID

nature morte issue des reliefs de l'atelier pendant la fabrication de Pisinoë et du Nuage.  
Un oeuf étrange est bien douilletement lové dans un nid organique.

- photographie – tirage Lambda 20x35 cm



### BABA

Baba, le portrait de ma grand mère taille réelle, réalisé en fil de coton durant plusieurs années.»

Collection de l'artiste

Cette pièce fonctionne dans son processus comme un récit de Shéhérazade, une façon de repousser le moment de la perte, de la fin de vie d'une vieille dame aimée et à la fois une forme de projection de moi-même en vieille dame potentielle.

Il est possible de passer commande d'un travail similaire pour une personne de votre entourage.

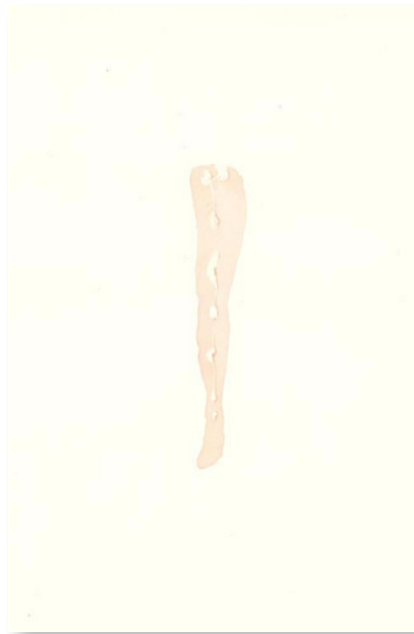


- Dessin au lavis, 30/40 encadré

### LES SUSPENDUS

"Les suspendus" est une série de dessins représentant toujours la même scène d'un enfant suspendu par les pieds, tenu à bout de bras par une figure à tête d'animal

Cette figure pourrait être réversible comme la figure du pendu dans le jeu de tarot. On ne sais pas qui joue de qui, qui de l'être ou de l'animal est l'objet ou le sujet



• Dessin au lavis, 22/30 encadré

## OÙ UN ÂNE PASSE

