

LES ÉTENDUES

LOLA B. DESWARTE

du 25 novembre 2011 au 12 Février 2012

Mêlant la relation au quotidien à l'imaginaire et aux mythes, les créations de Lola B.Deswarte nous permettent de poser un regard tendre et profond sur nos enveloppes corporelles. Face à un rituel où l'écologie de l'art procède du recueillement et de la pratique quotidienne, nous sommes invités à parcourir avec elle le matériau d'une mémoire qui s'inscrit en allers-retours entre filiations et reconstructions. Différents états de la matière entrent alors en collision et laissent apparaître le sentiment complexe « d'être corps. »

Formée à l'Ecole Nationale des Arts décoratifs de Strasbourg en scénographie et vidéo, Lola B.Deswarte a longtemps travaillé en collaboration avec d'autres artistes. Elle étend depuis quelques années son champ d'investigation à une pratique personnelle qui lui permet de poser la question de l'imaginaire et de l'intime. De la couture à la modélisation 3D, du dessin à l'installation, du journal de voyage à la réalisation expérimentale, Lola B.Deswarte nous entraîne dans l'observation des relations vie-mort-vie qui nous animent.

Ce travail, qui relève d'un mouvement d'auto-sociologie et s'organise autour des nécessités de sa vie de femme, se situe dans la filiation de Louise Bourgeois et de Virginia Woolf qui initièrent au XXème siècle un chemin de liberté conquis entre névrose familiale et création. Le travail de Lola B Deswarte reprend à la fois la question de l'identité et celle de l'absence et nous place directement au centre d'une dialectique où se développe le sens du mystère par l'articulation entre le geste, l'étude naturaliste et l'actualisation érotique du fragment.

En effleurant les traces de sa propre histoire, elle nous livre les trésors d'une faculté de l'esprit à se construire dans la durée. "Pelures d'instant" et gestes répétés nous entraînent dans les évidences de l'intimité, entre psyché individuelle, mémoire collective et jeux de construction. Dans ses sculptures les matériaux sont issus du quotidien: habits d'enfance, sel, pelures de pommes de terre et cheveux, leur valeur emblématique révèlent cette part d'universalité de la peau" dont parlait Beuys. Dans le travail de « broderie numérique » (Qui est ce nuage ?) une stèle numérique interactive, le matériau viendra également s'appuyer sur une représentation organique du mouvement et du sentiment, mais cette fois ci dans l'abstraction.

Nous redécouvrons avec elle combien l'intimité n'est jamais là où on la pense et combien l'enveloppe temporelle de nos sens - mémoire - est le seul véritable habit de la présence. Ainsi, les robes retravaillées en broderie réinstallent le statut de l'enfant par un regard cru détournant l'usage habituel des matériaux pour en révéler l'essence. Il s'y dévoile une relation puissante entre les vivants et les morts dans un espace où le cadavre et la mue se rencontrent. Ailleurs on se trouve face à l'étrange : de l'habit grandit une touffe de cheveux adulte, la mémoire de la forme apparaît en sa disparition. Serions nous face à la représentation de cette notion essentielle qu'est le "souvenir du futur" qui définit l'acte mythique, où l'inspiration ?

Barbara Tannery

LES ÉTENDUES

Evènements

vendredi 25 novembre	vernissage
Samedi 10 décembre 17h	Projection du Film de Lola B.Deswarte Sans ciel ni mer
vendredi 14 Janvier 18h	Projection du Film de Lola B.Deswarte Sans ciel ni mer
samedi 11 février 14h	Présentation du projet de stèle numérique. Qui est ce Nuage ?
samedi 11 février 19h	Soirée de Clôture – concert de musique improvisée : Quattrophage - Trio
dimanche 12 février 17h	Soirée de Clôture – concert de musique improvisée : Mathieu Safatly - Solo

Galerie du BUISSON

espace d'art contemporain et de pratiques corporelles

4 rue du Buisson St Louis 75010 PARIS. www.galeriedubuisson.com + (33)1 40 38 40 01 /+ (33) 6 19 57 20 19