

Lola B. Deswarte

Lola B. Deswarte est née à Créteil. Elle vit et travaille à Paris. Sa position de « femelle de l'espèce humaine » semble maintenant à peu près diagnostiquée. Je ne l'affirme pas, elle l'écrit au début de son porte-folio. Lola est « une magicienne, une fée, et peut-être aussi une sorcière » (Anne Frémy). Voilà un autre avis plus tempéré qui la place parmi les femmes qui ont du caractère. Elle est, plus simplement, une jeune femme actuelle avec une activité, une passion et une énergie débordante pour exister intensément. Son travail, sans a priori péjoratif, est naturellement féminin, au sens où les techniques, l'émotion, les sentiments, les sensations relèvent du caractère spécifique de son sexe.

Il y a en elle et dans son œuvre cette dualité qui correspond à notre époque. Vous pouvez rencontrer *IDDLE*, « masse humanoïde laineuse à multiples paires de pattes, constituée de la recomposition des chandails que je portais lorsque j'étais enfant », qu'elle tente de faire mouvoir au-delà de ses pieds. Vous pourrez aussi croiser *Belly Pain*, sorte de Nana callipyge entièrement brodée de perles qui la rendent à la fois fragile et lourde. Lola est une femme, elle nous l'a dit et le confirme. Ces travaux sont féminins dans leur conception comme dans leur réalisation. Elle a un brevet d'aptitude en broderie main (cité dans sa bio), mais aussi une formation en effets spéciaux à Hollywood (UCLA) qui fait nettement moins « fillette ». Un autre exemple, *Sisters*, est une série de dessins représentant des créatures inspirées par Shiva, dieu à multiples bras symbolisant la polyvalence souvent exigée des femmes. Mais déjà l'autre visage apparaît. *Belly Pain* est certes une Nana mais elle est aussi tout ce que supportent et subissent les ventres des femmes, « lieu de douleurs souvent sourdes, terrain des tempêtes de la reproduction, de l'angoisse, de la peur, du mouvement, du plaisir aussi ». Voilà qu'apparaît l'autre Lola, plus contestataire, plus révoltée, réactive aux événements du monde.

New Born - Bel Horizon est une vidéo en images de synthèse réalisée en « perruque ». Par cette formule, elle nous dit l'avoir réalisée avec le matériel de son entreprise pendant ses heures de travail. Pourquoi dis-je cela ? Pas pour la dénoncer (elle l'écrit dans son porte-folio), mais pour le contexte. Lola a un travail alimentaire, elle fabrique des éléments documentaires, des infographies, pour un journal télévisé. Chaque jour, en fonction des événements et des demandes des rédactions, elle réalise en urgence des spots qui accompagnent la parole du présentateur. Elle considère que « le résultat est souvent vain et obscène, mais le plus obscène est la façon dont les rédactions choisissent les événements, et en ignorent d'autres ». Devant cette situation, elle s'est imposé de « reconstituer » un drame comme elle ne le fait pas pour les JT, en portant son choix sur une zone souvent oubliée. Ainsi est né *New Born - Bel Horizon*, reconstitution du naufrage d'une embarcation de réfugiés africains, puis de la dérive visuelle jusqu'à la plage où une femme échouée nous donne l'espoir d'une renaissance.

Lola, féministe ou révoltée, ou les deux, c'est plus sûrement une femme, une artiste.

Michel Poitevin